

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме:

«Творческая мастерская «Дракон - символ Нового года»»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск
Пророк Наталии Григорьевны

Данная методическая разработка написана к разделу «Лепка» для эффективного освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по изобразительному искусству «Семицветик».

Лепка является одним из ведущих видов изобразительной деятельности. Поэтому тема, выбранная автором, является актуальной в связи с тем, что занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка, способствуют тонкому восприятию формы, цвета, пластики, развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику. Образовательный процесс направлен на развитие детского изобразительного творчества.

Содержание методической работы носит теоретический и практический характер, способствует расширению познавательного уровня учащихся. В данной методической разработке представлена разработка занятия по изготовлению из пластилина новогоднего сувенира «Дракон». Детям особенно интересно создавать своими руками сувениры для себя и подарки для своих друзей и родных.

Для повышения мотивации обучения автор представил мультимедийную презентацию иллюстраций драконов известных художников, изображения драконов в современном исполнении цифровых художников и мультипликаторов, эскизы драконов. Овладение умением изображать (вылепить) невозможно без целенаправленного зрительного восприятия-наблюдения.

Автор подробно рассматривает методы и приемы обучения лепке, особенности организации и проведения занятия.

Следует отметить логичность, последовательность, доступность, грамотность и научность представленного в методической разработке материала. Список использованной литературы современный и соответствует выбранной теме.

Таким образом, данная методическая разработка может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования.

13.12.2023 г.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин ГБПОУ КК
«Новороссийский социально-педагогический колледж»  Е.В.Гришко

Подпись Гришко Е.В. заверяю
Директор ГБПОУ КК НСПК



 А.Н.Дидович

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Методическая разработка Творческая мастерская «Дракон - символ Нового года»



Автор:
Пророк Наталия Григорьевна
педагог дополнительного образования.

г. Новороссийск, 2023 год

Содержание

| | | |
|--|------|----|
| 1. Пояснительная записка _____ | стр. | 3 |
| 2. Разработка занятия «Творческая мастерская «Дракон - символ Нового года» _____ | стр. | 4 |
| 3. Список использованной литературы _____ | стр. | 9 |
| 4. Приложения _____ | стр. | 10 |

«...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете».

И.Я. Гинцбург

Пояснительная записка

Одной из актуальных задач российского образования является развитие творческих способностей учащихся. Творчество - это реализация новых идей, отказ от привычных схем, штампов, шаблонов и стереотипов в деятельности.

Особо успешно творческие художественно-пластические способности раскрываются у обучающихся на занятиях лепки, это интересно детям и взрослым, создавать своими руками сувениры для себя и в подарок своим друзьям и родным. Эта идея вдохновила меня на изготовление сувенира к Новому году, посвященному году дракона. Дракончик, изготовленный из воздушного пластилина, глины, керамики, или соленого теста станет подходящим подарком на праздник. Такой сувенир будет радовать всех своей яркостью, оригинальностью, даря всем вокруг веселое настроение.

В данной методической разработке представлена разработка занятия по теме: «Творческая мастерская «Дракон - символ Нового года» по изготовлению из пластилина сувенирной продукции. Предварительная подготовка детей для лепки не требуется. Дети от 7 лет легко могут освоить данный вид творчества, они всегда проявляют большой интерес к работе с пластилином (воздушным пластилином). В результате занятия дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином и глиной, приёмы соединения деталей и отделки.

Применяя правильно подобранные педагогические методики, я решаю такие задачи как: содействие в формировании умственных способностей, развитие художественного вкуса, фантазии, индивидуальности. Занятие носит практико-ориентированный характер, дети работают в сотворчестве. Групповые технологии воспитывают в них организованность, дисциплинированность, трудолюбие и аккуратность при работе с материалом (пластилином), умение планировать творческий процесс.

Данная разработка занятия будет интересна для работы педагогам дополнительного образования, учителям и руководителям творческих объединений и кружков по декоративно-прикладному искусству, работающим с детьми в образовательных учреждениях.

Разработка занятия

«Творческая мастерская «Дракон - символ Нового года»»

Тема: Дракон - символ Нового года.

Дидактическая цель: Создать условия в творческой мастерской для осознания и осмысления блока новой учебной информации по лепке новогоднего сувенира Дракон, проявления фантазии.

Раздел программы: Лепка.

Цель занятия: развитие художественного восприятия, чувства прекрасного и интереса к мифическому миру через формирование знаний о драконах, его строения и пропорциях.

Задачи занятия:

Образовательные:

1. Расширение понятий о приемах и художественной выразительности лепки.
2. Формирование умения самостоятельно сопоставлять отдельные части в объемной композиции.
3. Обучение умению выражать в лепке дракона его характер и настроение.

Развивающие:

1. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передавать пластику природных форм средствами лепки.
2. Развитие наглядно-образного мышления, коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания.

Воспитательные:

1. Прививать любовь к творчеству в области лепки.
2. Воспитание терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.
3. Формирование умения бережного, аккуратного, экономного использования материалов для лепки.

Тип занятия: комбинированный - изучение нового материала и первичного закрепления (отработка умений и навыков).

Вид занятия: творческая мастерская

Методы обучения: комбинированный: словесный, практический; наглядно-иллюстративный, репродуктивный. Технологии: групповая технология коллективно-творческой деятельности, здоровьесберегающая.

Оборудование, методическое оснащение, дидактический материал: пластилин, стеки различной формы, дощечка для лепки. Образец - готовый дракона из пластилина и схема его сборки.

- Иллюстрации драконов известных художников (см. Приложение 1).
- цифровые изображения драконов в современном исполнении цифровых художников и мультипликаторов (см. Приложение 2).
- Эскизы драконов (см. Приложение 3).
- Фото-ряд последовательности лепки дракона – технологическая карта (см. Приложение 4)

План занятия.

1. Организационная часть.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Изучение теоретических сведений.
4. Практическая часть.
5. Физкультминутка.
6. Закрепление изученного материала.
7. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, повторение техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Актуализация опорных знаний

В нашей творческой мастерской вам предстоит лепка из пластилина. Из каких материалов еще можно лепить? (*ответы детей*).

Сегодня я предлагаю слепить вам дракона – символ Нового года из пластилина. Он станет отличным подарком вашим друзьям и близким родным, или же станет сувенирным украшением для вас. Научившись лепить из пластилина, вы сможете слепить дракона из любого другого материала для лепки: пластики, глины, воздушного пластилина. Не обязательно добиваться точной копии персонажа, увиденного в мультфильме или в какой-то сказке, несложно проявить фантазию, и у вас получится свой огнедышащий красавец.

Демонстрация мультимедийной презентации о драконах. (*Приложение 1,2,3*) Драконы ассоциируются с интересными историями об отважных рыцарях, нежных принцессах, красочных средневековых замках и прочих сказочных персонажах. Драконы могут быть как дикими, так и ручными и покладистыми. Очень интересно приручить своего дракона, но сначала следует слепить его из пластилина. Этот материал всегда можно купить в магазине. Он имеет яркие насыщенные тона и удобную для обработки форму. Само название его - пластилин - говорит о великолепных пластических свойствах.

Но у пластилина есть свои недостатки - от тепла он плавится, и изделие теряет форму, оставляет жирные пятна, надолго застревает под ногтями. Если вылепленное из него изделие обвалить в муке, то через некоторое время она впитает в себя жир, поделка будет более сухой и жесткой и даже может быть раскрашена. С этой же целью ее можно покрыть белой гуашью или водоэмульсионной краской и раскрасить.

3. Давайте вспомним основные приёмы лепки. (*показываю приемы лепки, дети повторяют*).

Скатывание - простейший прием обработки бесформенного куска пластического материала для придания ему шарообразной формы с гладкой поверхностью. Кусок кладется между ладонями и, слегка сжимаемый руками, круговыми движениями скатывается в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков применяют раскатывание. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывается, удлиняясь и принимая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - прием равномерного сжатия куска для получения уплощенной формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами, он приобретает форму диска, лепешки. Небольшие углубления или изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев или стеки. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами,

ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой ее частью, то концами (заостренным и лопаточным).

При лепке мелких деталей применяют прием *прищипывания*, который осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создается новая деталь. Если такой щепоткой ухватить часть пластилина и, слегка сжав, потянуть, можно из оттянутого материала сформировать какую-то часть предмета. Этот прием называют *оттягиванием*.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует *заглаживания*, выполняемого концами пальцев, стекой или тряпкой. Прием заглаживания применяют и для получения плавных переходов от одной поверхности к другой, в местах закруглений и соединений различных частей. Выделение ребер осуществляют совокупным приемом оттягивания и заглаживания.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куса - «скульптурным» способом. Но предметы, форма которых легко расчленяется на составные элементы, изображают по частям - «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок на части, величина которых соответствует членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и заканчивают соединением всех элементов.

4. Проведение физкультминутки «Дракоша».

Мы с дракончиком разминку

Повторяем без заминки.

Эй! Попрыгали на месте!

Эх! Руками машем вместе!

Эх-хе! Прогнули спинки,

Посмотрели на ботинки!

Эге-ге! Нагнулись ниже

Наклонились к полу ближе.

Повертелись на месте ловко.

В этом нам нужна сноровка.

А теперь мы потянулись.

Солнца ручками коснулись!

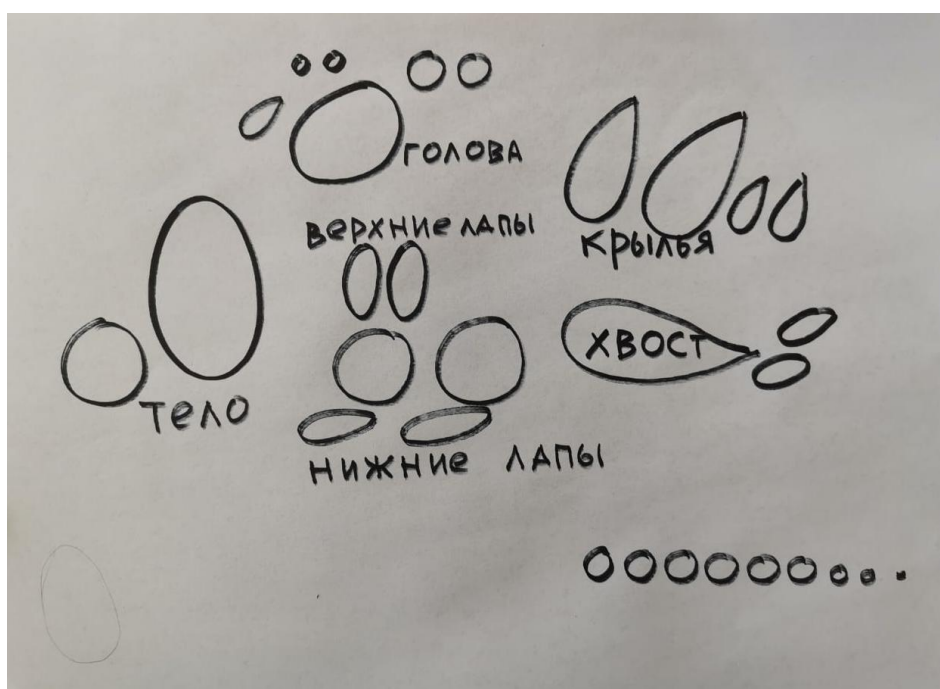
Молодцы!

5. Практическая часть.

Первый этап – подготовительный, подбор материала по цвету.

Второй этап – проектно-эскизный. Рисуем эскиз будущего дракона на листе бумаги, продумывая его в мельчайших деталях.

Третий этап - объяснение последовательности выполнения работы по лепке дракона из пластилина:



1. Скатаем шар, придадим ему форму вытянутой капли (это тело). Загните концы туловища и хвоста вверх, как показано на фото. У каждого юного скульптора может получиться красочная модель, даже с использованием черного пластилина, достаточно разбавить его какими-то яркими фрагментами.

2. Скатываем шар, 4 часть большого, придаем форму овала (голова). Закрепляем на верхней части.

3. Из черного пластилина слепите глаза и из белого пластилина сделайте им блики.

4. Скатываем 2 маленькие горошинки -это щечки. С помощью острой части карандаша сделайте углубления для глаз и ноздрей. Нарисуйте стеклом рот дракону.

5. Скатываем 2 небольших овала, при помощи пальцев, щипками создаем форму ушей. Закрепляем сзади головы

6. Формируем овал и прикрепляем под головой- это животик. Стеком делаем насечки-полосочки на животе.

7. Два одинаковых вытянутых овала- это лапки (ручки), стеклом сделаем пальчики.

8. Скатываем 2 шарика. Расплющить и закрепить под верхними лапками

9. Скатать по 3 вытянутых капельки, соединить острые стороны и прикрепить под основу нижних лап.

10. Скатываем 2 овала, вытянуть на каплю и закрепить на спине. Стеком обозначим рельеф крыльев. Или слепите из белого пластилина плоские треугольники, а затем из основного цвета добавьте полоски. У вас должны получиться два маленьких крыла. Приклейте их на дракончика.

11. Скатываем небольшие шарики, превращаем их в треугольники и делаем зубчики по спинке, уменьшая к хвосту

12. Добавим 2 малюсенькие горошины на мордочку-это глазки.

13. При помощи стеков можно нарисовать чешуйки.

Четвертый этап – лепка из пластилина. Во время практической работы педагог делает целевые обходы:

- 1) контроль правильности организации рабочего места;
- 2) контроль правильности выполнения приемов работы;
- 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- 4) контроль объема и качества выполненной работы.

6. Закрепление изученного материала. (ответы детей)

- Что нового вы узнали для себя?
- Что больше всего вам понравилось?
- С какими заданиями вы справились быстро?
- Что у вас вызвало затруднение?

7. Подведение итогов занятия.

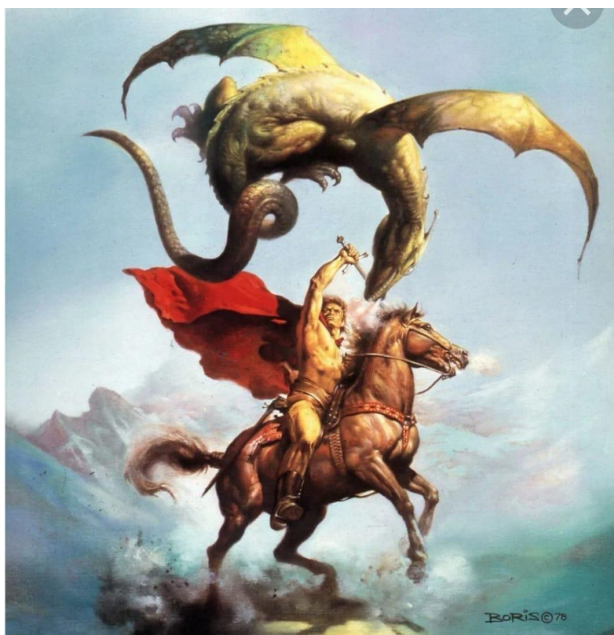
Выставка работ учащихся (см. Приложение 5).

Анализ каждой работы, уборка рабочего места.

Список использованной литературы

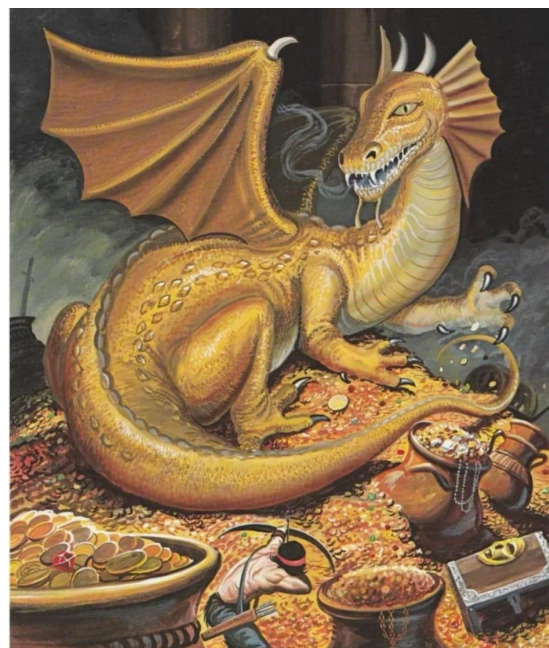
1. Анистратова А. А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина и соленого теста. - М.: Оникс, 2010.
2. Деркач, Т.Б. Пластилин. Лепим вместе / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013.
3. Дмитриева В.Г. Лепим из пластилина: смотри и повторяй. - М.; АСТ, 2024.
4. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. - М.; ТЦ Сфера, 2020.
5. Короткова Светлана, Радость своими руками. Самоучитель по лепке из пластилина. - М.; Архипелаг, 2023.
6. Кузин В.С. Психология - М.: Высшая школа, 1974.
7. Куксарт Бернадетт, Животные. Фигурная лепка из глины (50 интересных моделей). - М.; Эксмо, 2023.
8. Куксарт Бернадетт, Забавные животные из пластилина/ учебник. - М.; Русское слово, 2021.
9. Кьюксарт, Б. Пластилинолепие. Занятия с пластилином для детей дошкольного возраста. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Б. Кьюксарт. - М.: Национальное образование, 2020.
10. Лепим из пластилина 40 инструкций по лепке для детей. - М.; Фламинго, 2023.
11. Лесовская Светлана, Зверушки из пластилина. - М.: Эксмо, 2012.
12. Митькин, Н.Н. Герои русских сказок из пластилина своими руками / Н.Н. Митькин. - М.: Эксмо, 2015.
13. Новацкая Марья, Пластилиновая книга для детей. Как слепить и оживить что угодно просто и быстро. - СПб.; Питер, 2023. |
14. Орен Рани, Секреты пластилина. Динозавры. - М.; Махаон, 2023.
15. Петров, С.К. Учимся лепить из пластилина. Драконы / С.К. Петров. - М.: Астрель, 2009.
16. Сергеева Юлия, Почивалов Алексей. Новогодняя сказка из пластилина. - М.: Эксмо, 2013.
17. Тонконог, И. Поделки из соленого теста и пластилина / И. Тонконог. - М.: Газетный мир «Слог», 2011.

Картины драконов известных художников



Вальехо художник картины

 zebrameb.ru



Картины драконов известных художников - ...

 triptonkosti.ru



«Незрелый зеленый дракон», Бэйз Грэм



Аметистовый дракон. Фэнтези

Цифровые, мультипликационные драконы



Эскизы драконов



Фото-ряд последовательности лепки дракона



1.jpeg



2.jpeg



3.jpeg



4.jpeg



5.jpeg



6.jpeg



7.jpeg



8.jpeg



9.jpeg



10.jpeg



11.jpeg



12.jpeg



13.jpeg



14.jpeg



15.jpeg



16.jpeg



17.jpeg



18.jpeg

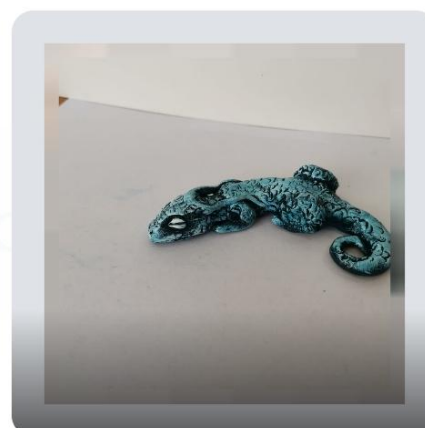
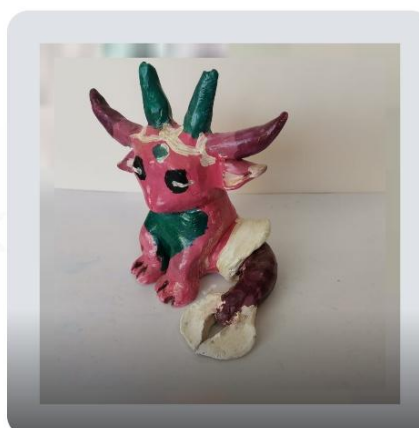
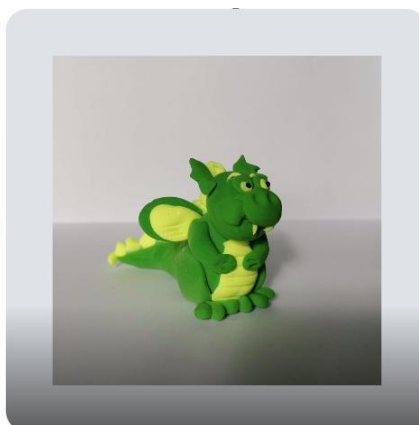
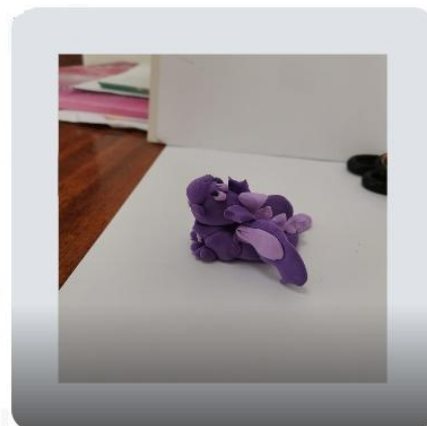
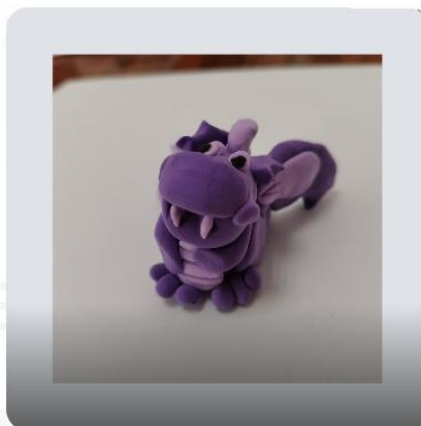
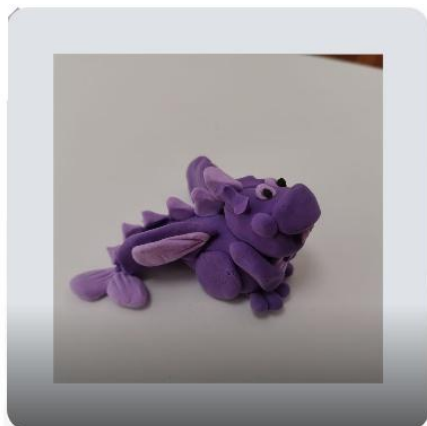


19.jpeg



20.jpeg

Выставка работ учащихся



Заключение. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Занятия лепкой являются одним из ведущих видов изобразительной деятельности, которая формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, развивают обучающихся эстетически, формируют творческое отношение к окружающему миру.

Рецензия

На методическую разработку
«Экспериментальная мастерская «Натюрморт в холодных тонах»»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ г. Новороссийск
Пророк Наталии Григорьевны

Представленный методический материал разработан для эффективного освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» в области изобразительного искусства раздела «Живопись».

В пояснительной записке автор дает подробный анализ роли натюрморта как основы обучения живописи с натуры, воздействия теплых и холодных тонов в картине друг на друга, создания иллюзии вибрации цвета на полотне.

Методическая разработка проиллюстрирована произведениями мастеров живописи, что делает ее интересной для общего знакомства с темой. Подача теоретических основ натюрморта в холодных тонах идет через изучение этих работ.

Как положительный факт можно отметить представленный автором конспект занятия «Натюрморт в холодных тонах», в котором выделена цель, поставлены задачи, перечислено используемое при проведении занятия оборудование, четко прописана последовательность выполнения работы, исследуются ошибки учащихся при построении композиции. Так же перед практической частью проводится экспериментирование с целью анализа композиции, колористики, цветоотражения, гармонии и целостности натюрморта в холодных тонах. Итогом работы над темой является выставка работ учащихся.

Материал актуален, поэтому учащиеся получают углубленные знания, формируется их осознанный интерес к изображению натюрмортов, а также решаются как учебные, так и творческие задачи.

Структура методической разработки выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Рецензируемый методический материал разработан грамотно и может быть рекомендован к использованию в учебном процессе педагогами дополнительного образования и учителями изобразительного искусства.

25.11.2022г.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ КК «Новороссийский
социально-педагогический колледж»

Подпись Гришко Е.В. заверяю
Директор ГБПОУ КК НСПК



Е.В. Гришко

А.Н. Дидович

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Методическая разработка

«Экспериментальная мастерская «Натюрморт в холодных тонах»



Автор:
Пророк Наталия Григорьевна
педагог дополнительного образования:

г. Новороссийск, 2022 год

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| План-конспект занятия «Экспериментальная мастерская «Натюрморт в холодных тонах»» | 5 |
| Список использованной литературы | 10 |
| Приложения | 11 |

«Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»

П.П. Чистяков

Пояснительная записка

Методическая разработка «Экспериментальная мастерская «Натюрморт в холодных тонах» разработана с целью демонстрации опыта работы творческого объединения художественной направленности МБУ ДО ДТДМ, которым я руковожу. Конспект занятия будет интересен педагогам, работающим с детьми по направлению «изобразительное искусство», для применения в образовательной деятельности.

Если говорить о важности занятий по изобразительному искусству для детей, надо отметить главное - это имеет большое значение для их умственного развития, т.к. они связаны со зрительным восприятием, воссозданием изображения видимого мира на плоскости или в пространстве, не передавая, однако, последовательного развертывания отображаемого момента во времени.

Роль натюрморта в обучении определяется его наглядностью и доступностью. Простые, ясные геометрические формы, лежащие в основе всего разнообразия природных форм, дают возможность учащимся познакомиться со средствами и способами объемного изображения. Натюрморт - классический учебный жанр, незаменимый в освоении изобразительной грамоты, своеобразная творческая лаборатория приемов и методов художественного отражения окружающего мира. Натюрморт для обучающихся рисованию очень удобная во всех отношениях натура: он неподвижен, на длительное время сохраняет свой внешний облик, с составляющими его предметами легко манипулировать и можно придать им любое положение или получить необходимое сочетание цветов, форм, фактур, величин.

Натюрморт в холодных тонах составляется специально из предметов холодных цветов. Холодные цвета зрительно отодвигают предметы на задний план. На переднем плане ставится предмет контрастно – яркого теплого тона (например, красное яблоко). Находясь рядом, холодный и теплый цвет дополняют друг друга до полного спектра, придают работе ощущение законченности. Но, и находясь рядом, теплые и холодные оттенки постоянно воздействуют друг на друга, борясь за доминирование в видимом спектре. Этот эффект цветового контраста художники часто используют для создания иллюзии вибрации цвета на полотне. Рисунок натюрморта в холодных тонах способствует развитию профессионального мастерства, активизации

познавательных способностей, овладению основами изобразительной грамоты. При работе гуашью можно использовать различные техники живописи: растушевка, мазки, и др.

Именно поэтому тема «Натюрморт в холодных тонах» присутствует в учебном плане в начале второго года обучения. Учащиеся 10 лет и старше имеют первоначальную подготовку, обладают навыками работы с цветом, смешиванием и нахождением желаемых оттенков в близкой цветовой гамме. Работа учащихся по данной теме -это закрепление пройденного материала за год по разделу «Живопись».

Натюрморт в холодных тонах – это рисунок с натуры. В композиции применяется построение равновесия. Главный акцент натюрморта красное яблоко, без него работа будет скучной. На занятии ребята учатся правильному построению композиции, чтобы работа смотрелась гармонично. В процессе постановок обучающиеся решают задачи: выявление разнообразия форм и материалов, различия цвета и тона. Взаимодействия холодного и теплого тона. Для этого они учатся использовать законы контраста: контрастное сопоставление большого с малым (масштабный контраст), светлого с темным (светлотный контраст), шероховатую поверхность с глянцевой (фактурный контраст) и, наконец цветовые контрасты (красный – синий).

Учащиеся учатся добиваться прозрачности вазы простыми способами, видеть в отражении холодных оттенков красное яблоко. А в красном – синий цвет.

Конспект занятия «Экспериментальная мастерская «Натюрморт в холодных тонах»»

Тема: Натюрморт в холодных тонах.

Дидактическая цель: Создать условия экспериментальной мастерской для осознания и осмысления блока новой учебной информации по изготовлению Натюрморта, проявления стремления экспериментировать.

Раздел программы: Живопись.

Цель: углубление представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей.

Задачи занятия:

Образовательные:

1. Расширение понятий о композиции и цветоведении, освещённости предметов, средствах выявления объема.
2. Формирование знаний о художественной выразительности рисунка в жанре натюрморта, технике исполнения с натуры.
3. Обучение умению выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен.

Развивающие:

1. Развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков.
2. Создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Развитие внимания, воображения, наглядно-образного мышления, коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания.

Воспитательные:

1. Прививать любовь к творчеству в области изобразительного искусства.
2. Воспитание терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.
3. Формирование умения бережного, аккуратного, экономного использования художественных материалов.

Тип занятия: комбинированный (изучение нового материала и первичного закрепления (отработка умений и навыков)).

Вид занятия: экспериментальная мастерская, рисование с натуры.

Методы обучения: объяснение, наглядно-иллюстративный, эксперимент, практическая работа.

Ведущий метод: репродуктивный.

Оборудование, методическое оснащение, дидактический материал:

простой карандаш, ластик, бумага акварельная А3, краски гуашевые, палитра, стаканчик для воды, вода, салфетка, кисти разного размера. иллюстрации с жанрами изобразительного искусства, цветовая схема, репродукции художников, которые работают в жанре натюрморт.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Изучение теоретических сведений.
4. Эксперимент
5. Физкультминутка.
6. Практическая часть.
7. Закрепление изученного материала.
8. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, повторение техники безопасности при работе с материалами и инструментами, санитарно-гигиенических норм.

2. Актуализация опорных знаний

Сегодня наше занятие будет посвящено эксперименту и рисованию с натуры «Натюрморт в холодных тонах».

3. Изучение теоретических сведений.

- Что же такое «Живопись»? Кто скажет, ребята? (*ответы детей*). Нам известно несколько определений живописи». Одно из них гласит: «Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль». И еще одно определение – «Живопись» означает писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность.

- Ребята, давайте вспомним известные нам жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, мифологический жанр.

- Кто скажет, что такое натюрморт? И натюрморты каких художников вы знаете? Скажите, любая ли группа предметов может называться натюрмортом? (ответы детей)

- Давайте рассмотрим репродукции картин известных художников и современные фото-композиции (см. Приложение 1).

- Что вы заметили общего в этих репродукциях? Что объединяет все эти картины? (ответы детей) Ребята, мы с вами еще раз убедились, что художник, создавая живописными средствами неповторимый мир, заставляет нас переживать, удивляться и радоваться. Не случайно цвет является основой живописи:

Во-первых, цвет можно по-разному воспринимать и передавать красоту окружающего мира. Во-вторых, цветом можно выражать чувства, настроение и эмоциональное состояние. В-третьих, цветом можно мыслить и конструировать форму предмета, передавать фактуру и объем.

- Правильно. Все эти натюрморты выполнены в холодных тонах

- Постановка творческого натюрморта должна быть строго продумана в соответствии с учебной задачей и идейным замыслом.

Подготовительный момент

Задача занятия:

Итак, сегодня на занятие мы будем выполнять построение и цветовое изображение натюрморта.

Прежде, чем приступить к практической работе в цвете, мы с вами проведем анализ натурной постановки и повторим все, что касается «цветового контраста».

- Ребята, мы знаем, что все цвета могут быть разделены на две основные группы:

1. Хроматическую (цветную), в которую входят все цвета солнечного спектра.

- Что называется хроматическими цветами?

- Все цвета солнечного спектра.

2. Ахроматическую (не цветную), в состав которой входят цвета: черный, белый и все оттенки серого.

- Что называется ахроматическими цветами?

- Это цвета черный, белый и серый.

- Ребята, а чем отличаются наши натюрморты от предыдущих?

- Наши натюрморты отличаются цветовыми контрастами.

- Ребята, дайте мне, пожалуйста, определение “контрастные цвета” и назовите группы контрастных сочетаний.

- Рассмотрим цветовые круги. «Контрастные цвета» – это цвета, которые взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге противоположат друг другу. Например: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый (см. Приложение 2).

- Явление «цветового контраста» заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Например: красный помидор будет выглядеть краснее на фоне зеленой петрушки.

- Какие виды цветовых контрастов вы знаете?

- Различают два вида цветового контраста – светлотный и хроматический (цветовой). Светлотный – контраст применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными, они усиливают контрастность и звучность цветов.

- Рассмотрим таблицу на хроматический или цветовой контраст. Цвет предметов мы воспринимаем в зависимости от окружающего фона. Белая скатерть покажется голубой, если на нее положить оранжевые апельсины, и розовой, если на ней окажутся зеленые яблоки. Это происходит потому, что цвет фона приобретает оттенок дополнительного цвета по отношению к цвету предметов. Серый фон рядом с красным предметом кажется холодным, а рядом с синим и зеленым – теплым.

Пример цветового контраста

Хроматический – называется изменение цветового тона или насыщенности цвета под действием соседних хроматических цветов. Чем светлее тональные отношения, тем сильнее контраст:

а) если хроматический цвет находится на фоне своего дополнительного цвета, то он сохраняет свой цветовой тон и приобретает большую насыщенность. Например, желтый цвет на фиолетовом кажется ярче, чем на любом другом хроматическом цвете.

б) если серая фигура окружена хроматическим фоном, то цвет ее приобретает оттенки дополнительного цвета к цвету фона. Например, серый фон на зеленом фоне приобретает розовый оттенок, и наоборот – на красном он зеленеет. Любой предмет в натюрморте имеет цветовую характеристику и обладает определенной светлотой, т.е. тоном. При выполнении работ в цвете мы так же должны стремиться передать:

- объем предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);
- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Сегодня на занятии вы выполните изображение натюрморта. Начнем работу с решения: о чем этот натюрморт расскажет, из каких предметов будет состоять, какие навеет настроения. Компонировка предметов должна быть тщательно продумана. Далее делается рисунок, в котором не только отражается форма рисуемых предметов, но и показывается направление светотени, темные и светлые места, и только после этого рисующий работает с красками. А теперь давайте обратимся к нашему натюрморту

(см. Приложение 3).

4. Эксперимент.

- Ребята, предлагаю вам провести эксперименты:

- 1) *перемещение яблока влево, вправо, вперед, назад;*
- 2) *замена яблока на желтое, зеленое, красное.*

Во время экспериментирования проводится анализ композиции, колористики, цветоотражения, гармонии и целостности натюрморта.

Учащиеся приходят к выводу: Именно красное яблоко (не желтое, не зеленое) вносит разнообразие в работу, добавляет яркости картине. В этом юные художники убеждаются, проводя различные эксперименты: смена места положения яблока (влево, вправо, вперед, назад), смена яблока на другой цвет (желтый, зеленый, красный). Меняя цвет яблока в композиции (вместо красного – желтое, или зеленое), меняется цвет во всех окружающих предметах. Например, желтое яблоко придает более зеленые оттенки холодным тонам.

При правильном построении композиции работа должна смотреться гармонично. Яблоко необходимо разместить в таком положении, чтобы оно не выпадало с картины, а гармонично вписалось и наполнило дополнительным красным цветом всю работу в холодных тонах. Красный связывает оттенки холодного. Красный – теплый цвет присутствует на всех окружающих предметах в холодных цветах. Но красный тоже может быть разным – ярким, рубиновым, каралловым, малиновым, и др. (см. Приложение 4).

5. Физкультминутка.

А над морем — мы с тобою!

Над волнами чайки кружат,

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя,

А над морем — мы с тобою! (учащиеся машут руками, словно крыльями.)

Мы теперь плывём по морю

И резвимся на просторе.

6. Практическая часть.

Объяснение последовательности выполнения работы:

- На *подготовительном* этапе карандашом очень светлыми линиями наметим контуры всех предметов. Желательно рисовать без исправления резинкой, во всяком случае, не злоупотреблять ею, т.к. разрушенная резинкой фактура бумаги темнит и глушит цвет. Такими же тонкими линиями отметим границы бликов и теней всех предметов натюрморта и среды.

- На *первом этапе* работы краской начнём с общей цветовой характеристики натюрморта. Учащийся должен стараться сосредоточиться не на одной точке, пытаясь понять ее цвет. Он должен увидеть натуру целиком и сравнить между собой ее разные участки. Необходимо стараться смотреть сквозь предметы, фокусируя свой взгляд за ними, чтобы их материальная составляющая, форма, фактура растворились в цвете. Затем сравнить одно за другим и найти между ними различия. В данном натюрморте основным тоном является преобладающий оттенок синего цвета.

- На *втором этапе* живописи моделируется объёмная форма всех предметов и передаётся их освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. Цвет теней сплошной, на него влияет среда. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей других предметов и

других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте. Красный и синий являются основной гармоничной парой базовой схемы контрастов.

- На *третьем этапе* работы продолжаем моделирование объёмной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли цветовая пропорция, которая есть в натуре. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой моделировке формы, к изображению пространства и освещённости. В одном красочном пятне стремимся создать взаимодействие нескольких цветов, сочетание теплых и холодными.

- На *последнем этапе* все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, гасим. Рисунок завершён.

- Ребята, перед началом практической работы, давайте с вами уточним задачу нашего занятия – это изображение натюрморта, образное и цветовое исполнение натюрморта в холодных тонах.

Выполнение с натуры натюрморта в холодных тонах.

Во время практической работы педагог делает целевые обходы:

- контроль правильности организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения приемов и последовательности работы (см. Приложение 5);
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения (см. Приложение 6);
- контроль объема и качества выполненной работы.

7. Закрепление изученного материала.

- Что нового вы узнали для себя?
- Что больше всего вам понравилось?
- С какими заданиями вы справились быстро?
- Что у вас вызвало затруднение?

8. Подведение итогов занятия.

Анализ каждой работы, уборка рабочего места. Выставка работ учащихся (см. Приложение 7)

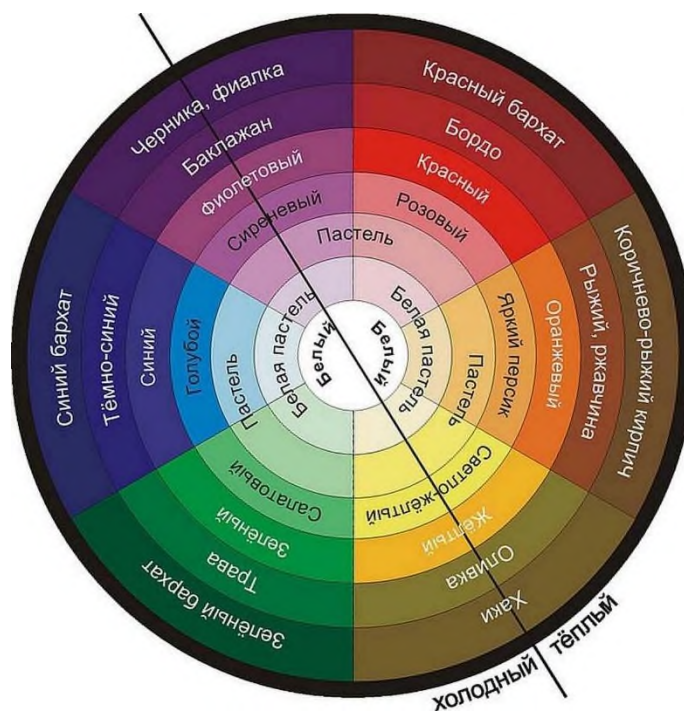
1. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993г.
2. Как рисовать натюрморт. Пособие начинающему художнику. - М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М.: Высшая школа, 1992.
4. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; ТЦ Сфера, 2002.
5. Мастер-класс. Натюрморт: шаг за шагом; пер.с англ.- М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.
7. Основы рисования. – М.: АСТ: Астрель, 2022.
8. Полный курс рисования. – М.: АСТ: Астрель, 2022.
9. Пенова В.П. Рисуем натюрморт. - Белгород: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2011.
10. Пучков А.С., Киселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
11. Элберт Г., Уолф Р. Исследование характеристик цвета. Художественный совет № 4, 2004.

Картины и фотокомпозиции в холодных тонах





Цветовой круг «Холодная и теплая цветовая гамма»



Цветовой круг «12 цветов»



Учебный «Натюрморт в холодных тонах»



26 оттенков красного цвета и их цветовые координаты

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| RAL 3000 Огненно-красный | RAL 3001 Сигнальный красный | RAL 3002 Каминно-красный | RAL 3003 Рубиново-красный |
| RAL 3004 Пурпурно-красный | RAL 3005 Винно-красный | RAL 3007 Чёрно-красный | RAL 3009 Оксид красный |
| RAL 3011 Коричнево-красный | RAL 3012 Бежево-красный | RAL 3013 Томатно-красный | RAL 3014 Розовый антик |
| RAL 3015 Светло-розовый | RAL 3016 Кораллово-красный | RAL 3017 Розовый | RAL 3018 Клубнично-красный |
| RAL 3020 Транспортный красный | RAL 3022 Лососёво-красный | RAL 3024 Люминисцентный красный | RAL 3026 Люминисцентный ярко-красный |
| RAL 3027 Малиново-красный | RAL 3028 Красный | RAL 3031 Восточный красный | RAL 3032 Перламутрово- рубиновый |
| RAL 3033 Перламутрово-розовый | | | |

Последовательность выполнения работы.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



Готовая работа учащегося

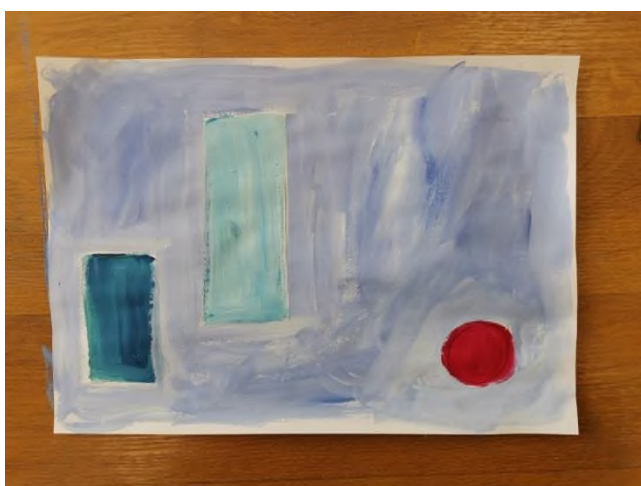


Ошибки в построении композиции

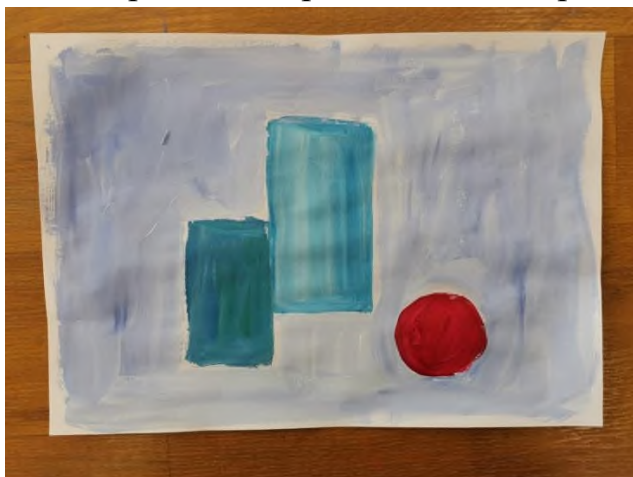
1. Работа сильно смещена в сторону.



2. Предметы сильно удалены друг от друга.



3. Правильное расположение предметов



Выставка работ учащихся.

